ESPACIOS *interiores*

Amplio, sobrio, relajante y luminoso, es el concepto creado para este proyecto de identidad corporativa en su sede principal con un despacho de 600 m² y una terraza con vistas al mar.

POR **ÁNGELES LÓPEZ**

Nuestra arquitectura de interiores atraviesa un excelente momento. Lejos ha quedado la rigidez que caracterizara los espacios y el eclecticismo ha prevalecido sobre nuestros prejuicios. Hoy, para que un proyecto sea espléndido ya no es preciso que lleve firma italiana o neoyorkina como garantía en tanto que contamos con una laureada generación de expertos nacionales. Arte, moda, cómic o diseño gráfico, se funden en las ambiciones del experto para sumar referencias multiculturales tanto en volúmenes como en materiales. Se aspira a espacios luminosos, cincelados con elementos naturales -piedra, madera o cerámica- para generar estancias polivalentes, dotadas de aire. Coexisten distintos lenguajes como el pop con el viejo Modernismo o la seriación geométrica con el interiorismo "choc". Imperan los colores tostados en un intento de unificar y dar continuidad al espacio, lograr polivalencia y que nos disuadan del estrés. Pero hay interioristas generar espacios a base de bóvedas que generen bóvedas, otros se decantan por la profusión de acristalamientos, existen los amantes de las ondulaciones y hay quienes no desdeñan los perfiles icónicos que rememoran elementos de la naturaleza. Todos huyen del ruido con materiales de una sola pieza y, poco a poco, se ha ido superando el minimalismo en tanto que se aspira a que los estilos dialoguen sin caer en la mera suma o acumulación de conceptos. Restaurantes, discotecas, tiendas o galerías de arte desean asombrar al visitante, y constituir una experiencia para los sentidos a través de su propia narrativa estética. Esther Sánchez Lastra, creadora del Salón de Actos Principal del hospital Universitario de la Paz y galardonada con el International InteriCAD Interior Design Award 2011, nos guía a través de seis de los más bellos espacios interiores de nuestro país.

OFICINAS CON MUCHO ESTILO

SEDE CENTRAL ANV
AVDA DIAGONAL, 123 BARCELONA

Negros, grises y blancos permiten la concentración en zonas laborales y destellos minimalistas de colores vivos,

PROPUESTA CVB
PATROCINADA POR
El Club de la Vida Buena
www.clubvidabuena.com

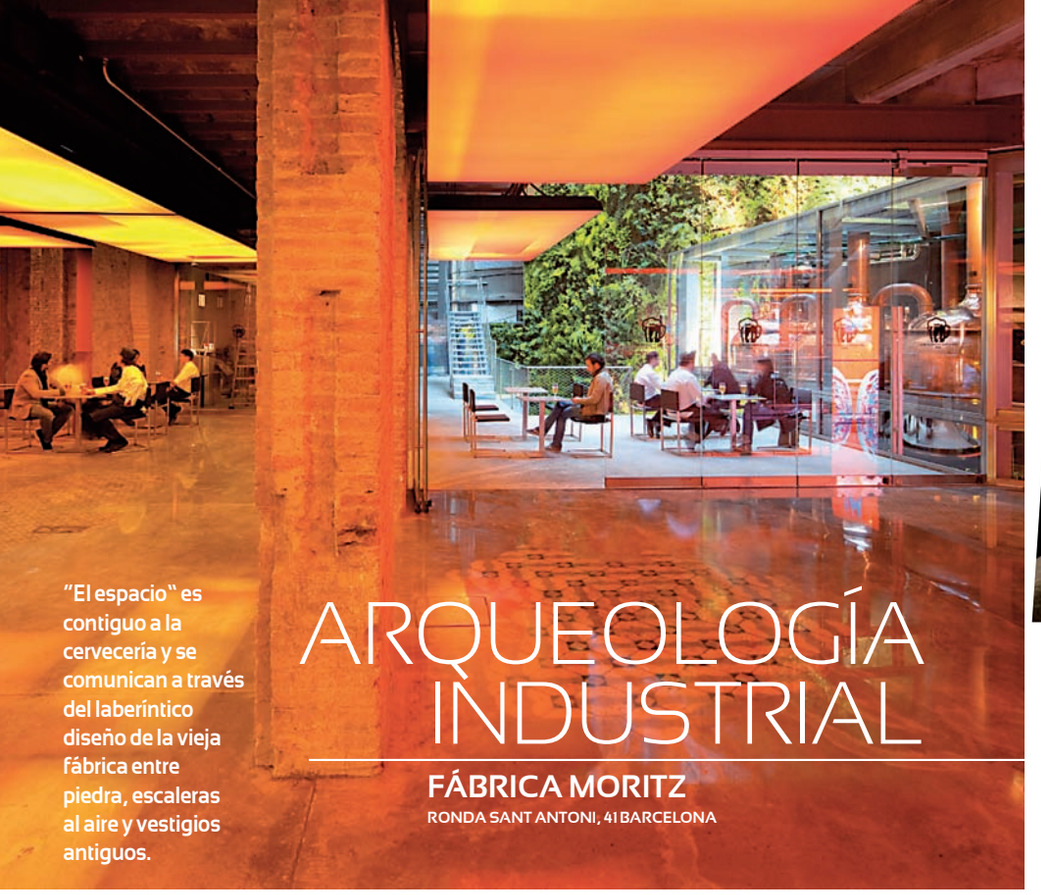
Sillas y mesas que conjugan tendencia y ergonomía.

Diseño de tipologías específicas de mobiliario de trabajo, comunicación y ocio, con mesas de grandes dimensiones sin juntas de ruptura para facilitar la formación de grupos de trabajo y solaz, flexibles.

Alejados de los antiguos despachos-colmena, se busca el oxígeno en los espacios mediante muros transparentes, amplios ventanales y tonos neutros.

Se percibe, tanto en la creación de la identidad corporativa de esta multinacional de seguros, como en la arquitectura interior, una sintonía entre estructura y diseño. Sus espacios diáfanos y flexibles sirven tanto para el relax, como para el trabajo, en equipo o individual. Desde los colores neutros -negros, grises o blancos- de la zona laboral que permite concentración, hasta los pequeños toques de color en el mobiliario para las zonas de esparcimiento. Se ha cuidado mucho dejar espacios entre cada emplazamiento laboral, olvidando los antiguos "despachos-colmena". Todo un acierto la ausencia de "ruido" en sillas, mesas o mostradores, puesto que no hay ruptura en su elaboración y están construidos de una pieza. Todo fluye de un modo continuo tanto en materiales, aprovechamiento del espacio y filosofía.

Proyecto **Identidad corporativa de la multinacional interiorismo de su sede Central** Autores **YLAB Arquitectos**
Realización **2011**



"El espacio" es contiguo a la cervecería y se comunican a través del laberíntico diseño de la vieja fábrica entre piedra, escaleras al aire y vestigios antiguos.

ARQUEOLOGÍA INDUSTRIAL

FÁBRICA MORITZ

RONDA SANT ANTONI, 41 BARCELONA

Pasillos de trabajo y bodegas con "volta" catalana en una armoniosa integración del entorno.

Proyecto **Transformación de las tres fincas de la fábrica de cerveza familia**
Autor **Jean Novel** Realización **2011**

El galardonado con el Premio Pritzker Nobel de la Arquitectura- trabaja en España, Alemania y Francia. Al embarcarse en el proceso de transformación de los 4500 metros cuadrados de esta fábrica, acometía, un proceso de arqueología industrial que pretendía ser un punto de encuentro de todos los barceloneses. Invirtió diez años, y se afanó en conservar paredes de más de 150 años, tanques de hormigón armado fabricados en los años 20, pasillos de trabajo y bodegas con "volta" catalana, únicas. Con un juego de luces y colores cálidos, ha combinado los elementos antiguos con la modernidad para convertir la antigua fábrica en espacios de microplaceres. Para los expertos, supone una representación de la modernidad del siglo XXI.

Memoria del pasado pervive en el siglo XXI: Máquinas restauradas, tanques de hormigón armado, cubas de acero y alambiques de cobre fabricados en los años veinte.

Huir del modernismo y el post-modernismo es una constante en la obra de Nouvel que basa su estética en la transparencia, el juego de luces ácidas y la creación de sombras.

Proyecto **Hotel Pavellon Les Cols** Autores **RCR ARQUITECTES (Rafael Aranda, Carme Pigem y Ramón Vilalta)** Realización **2004-2005**

MATRIX RURAL

HOTEL PAVELLON LES COLS
AVINGUDA DE LES COLS, 2. 17800 OLOT (GIRONA)

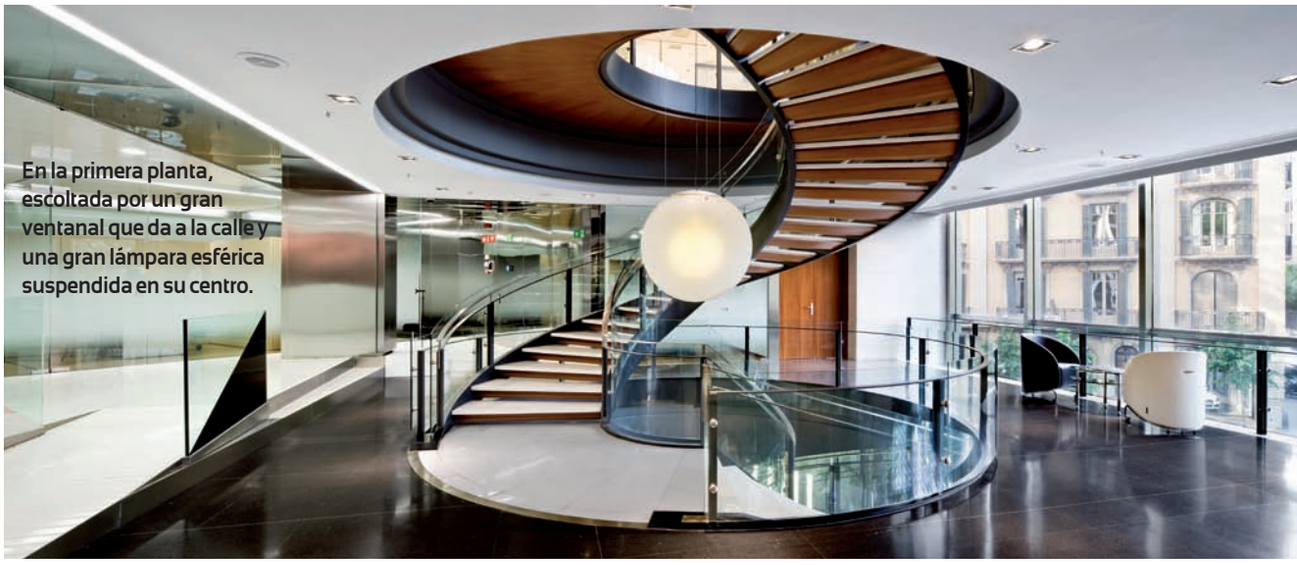
Dónde está la cama? se pregunta el visitante-. No la hay... Hasta la noche, cuando la tarima geométrica laminada que preside la estancia se metamorfosea en un lecho abrigado por el pabellón acristalado.

Hay que verlo para creerlo. Mejor, vivirlo. De ahí que el proyecto se expusiera en el MOMA y esté considerado internacionalmente. Al restaurante negro y dorado, de acero sumado a cristal con una estrella Michelín-, se le añadieron cinco pabellones de cristal que parecen levitar sobre un lecho volcánico y que evocan, por su inmaterialidad espacial, lo mejor de la esencia zen. Envueltos por la luminosidad del cielo abierto, un cañaveral futurista de acero lacado en verde guía los pasos de los huéspedes hacia las estancias. La intimidad de estas cuevas de cristal -entre los 20 y los 30m2- está asegurada por lamas de vidrio verdoso que dejan entrever los patios (con un pavimento de mortero modelado que emula las ondulaciones de la lava y alma volcánica de La Garrotxa). Según la hora del día, un color diferente. Logra dinamitar todos los esquemas hosteleros para un huésped que, al llegar, no ve ninguna cama hasta que llega la noche y se expande una tarima geométrica laminada que se metamorfosea en lecho. Alojarse exige una reeducación del uso de los espacios, especialmente cuando al llegar al baño vemos que fluye el agua como la corriente de un río y la ducha es una poza con sueño de guijarros, siempre a punto para un baño. Diálogo interior, misterio, quietud e ingravidez al servicio de la belleza. Una experiencia Matrix Rural.

INTEGRACIÓN Y PROFUNDIDAD

TORRE BANCO SABADELL
AVDA DIAGONAL, 407. 08008 BARCELONA TEL/ 93 403 31 00

Fotografía: Adrià Goula



En la primera planta, escoltada por un gran ventanal que da a la calle y una gran lámpara esférica suspendida en su centro.

Bajo un falso techo de vidrio translúcido, que embebe la estancia de una luz artificiosamente natural, se encuentra la zona de atención al público.

Junto al hall, la sala de espera contrasta con la presencia de madera y materiales oscuros, aportando calidez y armonía, una vuelta a la realidad.

El mobiliario es metálico, y frío, recordando la intangibilidad de los movimientos financieros.

Pocas oficinas bancarias en nuestro país cuentan con el diseño, elegancia y amplitud que presenta la emblemática Torre Banco de Sabadell en la avenida Diagonal de Barcelona. Construida por Francesc Mitjans Miró, autor del estadio del Camp Nou del Fútbol Club Barcelona, arroja una fuerte personalidad a la ciudad condal.

Josep Lluís Mateo logra una remodelación de lo más ambiciosa, conjugando la disposición de la arquitectura y sus vacíos, creando así una fusión espacial única.

Claridad y transparencia abrazan el ambiente y resuelven la necesidad de comunicación de esta planta. Las variaciones de luz, las texturas y sus materiales funcionales, lo llenan de una expresividad tan natural que ofrece un ambiente de trabajo íntimo y confortable.

PROPUESTA CVB
PATROCINADA POR

www.clubvidabuena.com

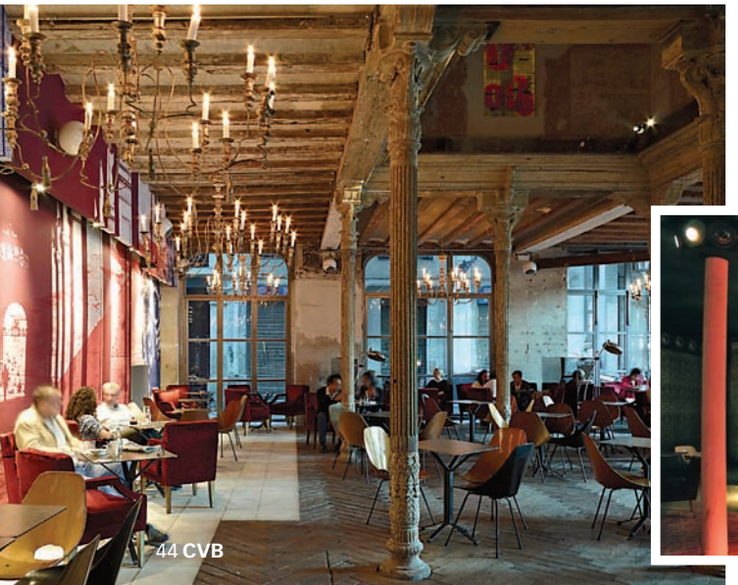
EL ESPACIO DE LAS LUCES

CAFÉ-RESTAURANTE OCAÑA

PLAÇA REIAL, 13-15 BARCELONA

Cuando la filosofía de un lugar es hacernos sentir que hemos llegado a nuestro hogar, la respuesta tiene un nombre: Ocaña. Antiguo edificio rehabilitado con mimo exquisito y amueblado con piezas únicas, se divide en cinco propuestas: Café, Bar, Restaurante, Apotheke y Terraza, con una premisa común: la divergencia de estilos armonizados. Conciliador; moderno al tiempo de clásico. Sin confusión. El tratamiento de los pilares es exquisito, y logra la armonía perfecta, sin incurrir en la desfasada moda de establecer un espacio tradicional con leves toques modernos que se muerden entre sí. Joaquima Laguna, coleccionista de antigüedades, decoró el espacio con banquillos de Bavaria dispuestos alrededor de los balcones del restaurante. La iluminación es obra de Odile Soudant, del parisino Lumières Studio, mientras en la cafetería destacan las grandes lámparas de araña diseñadas por Dominique y Didier Pic, de Les Pic Original.

Proyecto **Transformación de las tres fincas de la fábrica de cerveza familiar**
Autor **Ocaña Café, S.L.** Realización **No ha concluido.**
La Apotheke y el Restaurant continúan en transformación



Muebles de diseño de distintas épocas traídos de medio mundo, implementados en un interior que recupera elementos de la estructura original, como el suelo de Roble europeo, restaurado tablón a tablón.

Inteligente combinación de estilos.

PROPUESTA CVB
PATROCINADA POR

www.clubvidabuena.com

BAR DE COPAS
COCTELERÍA
Pº Pintor Rosales, nº 70.
28008 Madrid
Tel/ 91 445 03 80