

Hablamos con... Esther Sánchez, de ESL Interiorismo



Hablamos con... Esther Sánchez, de ESL Interiorismo

27-07-2012

Las iniciales de su nombre y apellidos bautizan el estudio de interiorismo que dirige esta joven arquitecta de interiores madrileña graduada en 1996. Le apasiona su trabajo, se le nota, especialmente las rehabilitaciones, porque "cada proyecto es distinto al anterior". Numerosas obras residenciales y de Contract protagonizan su currículum que se vio coronado por el prestigioso **Premio InteriCAD** que logró el año pasado, el más importante del continente asiático, por el proyecto de una vivienda unifamiliar.

¿Por qué te dedicaste al Diseño de Interiores?

Siempre me ha gustado la arquitectura en todas sus escalas, pero el interiorismo me parece la "arquitectura" más cercana a las personas. Además, me gusta el trato con la gente.

¿Qué rasgos definen los proyectos de Esther Sánchez Lastra Interiorismo?

Simplicidad, pocos materiales que se repiten a lo largo de todo el proyecto para dar identidad, espacios diáfanos, colores neutros y muebles ligeros, sin patas.

¿Qué es lo que más te gusta de tu trabajo?

Lo variado y dinámico que es. Cada proyecto es muy distinto al anterior, hay que buscar nuevas soluciones, nuevos materiales... Siempre es un sitio distinto.

¿Qué prefieres como proyecto: una rehabilitación o una obra nueva?

Me gustan las dos cosas, pero suelen ser más interesantes las rehabilitaciones.

¿Cuáles son las pautas básicas a tener en cuenta en una

¿De qué manera interactúas con el cliente en el antes, durante y después de la obra, ya sea un particular o una empresa?

El diseñador Miguel Milá decía: "conocerse mejor, para poder vivir mejor". Yo pienso que cuanto mejor conozca a mi cliente, sus necesidades, sus ilusiones y lo que espera de su inversión, mejor saldrá el trabajo. Desde el principio realizo cuadros de presupuestos para saber siempre en el marco económico que nos movemos y voy "de la mano" con él durante todo el proyecto, teniéndole siempre informado y adelantándome a la toma de decisiones para que no tenga que decidir con prisas.

¿Qué representó para tí ganar el 1er Premio Internacional InteriCAD 2011?

Un reconocimiento, un empujón. Te llena de energía y de ganas de seguir luchando por hacer las cosas como crees que funcionan mejor.

¿Hay algún proyecto de toda tu carrera profesional que quieras destacar especialmente?

El encargo del Salón General de Actos del Hospital de La Paz en Madrid me gustó muchísimo. Era un espacio muy representativo y tenía que ser neutro pero a la vez tener mucha fuerza e identidad, y técnicamente cumplir con muchos requisitos. Recurrí a materiales nobles pero neutros y coloqué un mural en la pared más elevada con la fotografía de los cinco edificios que forman el Hospital Universitario de la Paz. Después de terminarlo nos encargaron el Salón de Actos Materno-Infantil, donde podíamos jugar más con colores fuertes y al ser el de uso interno podíamos enfocar el proyecto de una manera más informal. Decidimos hacer un mural que fuese un homenaje a toda la gente que trabajaba allí y gustó mucho.

¿Cómo ves tu sector en la actual situación de crisis económica?

Lógicamente nuestro sector se ve afectado pero el interiorismo tiene muchos

reforma doméstica?

Presupuesto, tiempo y necesidades del cliente. Es muy importante el tiempo que le dedicas a estudiar la obra antes de empezar.

¿Cómo justificas que un buen interiorismo no siempre es sinónimo de un gran desembolso económico?

Porque la solución más adecuada para un determinado proyecto no tiene porqué ser la más cara. Existen materiales con muchas posibilidades y cualidades que son baratos y, por supuesto, soluciones económicas. Lo importante es encontrar la relación adecuada entre la inversión y el beneficio que pretendemos obtener.

¿Qué importancia tiene para ti el uso de materiales y productos sostenibles y ecológicos? ¿Los aplicas en tus proyectos?

Es nuestro futuro, tenemos que preocuparnos por usarlos por nuestro propio bien. Creo que el mayor problema es el desconocimiento de esos materiales, además de su precio, pero pienso que hay que mostrárselos al cliente como una opción para ir introduciéndolos como alternativas.

También realizas proyectos Contract. ¿Qué aspectos cuidas más en ellos?

Disfruto mucho haciendo este tipo de proyectos, son un gran reto ya que tu trabajo va a estar más expuesto a la crítica. Lo que más cuido en ellos es no perder de vista el objetivo marcado al principio: qué es lo que pretendo conseguir y quién va a utilizar ese espacio. E intento no olvidar que es una inversión y yo debo de ayudar a que sea rentable, manejando soluciones ajustadas al presupuesto del inversor y haciendo un espacio que funcione y donde se desee estar.

recursos para poder salir adelante, es muy dinámico y puede tener muchos caminos, no se estancará, nos adaptaremos.

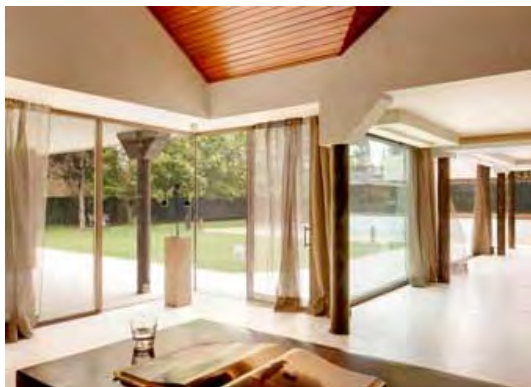
¿Qué ideas, proyectos o planes tienes en mente actualmente?

Me encantaría recibir el encargo de un restaurante o de un hotel, es un proyecto que estoy deseando hacer. He realizado proyectos de restaurantes pero siempre tenían ya marcadas unas directrices muy estrictas respecto a la estética, por ser franquicias o por tener un presupuesto ajustadísimo. Mientras tanto, sigo trabajando, que la inspiración siempre surge cuando uno está trabajando.

[Visita su galería](#)

www.eslinteriorismo.com

Entrevista realizada por Raquel Redondo - Comunikate



Tweet

Innear 0

Por favor entra en la comunidad para Innear esto.