


VAUGHAN Intensive English *"Ahora necesita el inglés para todo"* Profesor Richard Vaughan




Interiores

Compartir

Twitter Tuenti

Herramientas

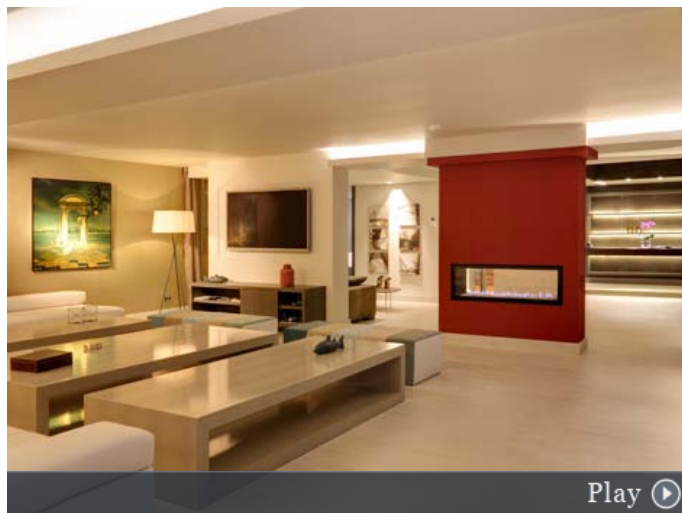
Enviar a un amigo Valorar Imprimir En tu móvil Rectificar

Además

- Anterior: **Vuelta a la vida de un palacete**, de Paula Rosales
- Archivo: **Todos los vídeos de la sección Vivienda**

INTERIORISMO | Esther Sánchez-Lastra

El rejuvenecer de una vivienda de 40 años de edad



Locución: Mario Viciosa

- La madrileña da una segunda vida a 'Unifamiliar Orgaz' protegiendo su esencia
- Rediseña un inmueble con grandes ambientes bien articulados abiertos al jardín
- Recibe el premio residencial InteriCAD Interior Desing 2011 por este proyecto
- 'Hay que saber ajustar los honorarios y el servicio al encargo y al cliente'

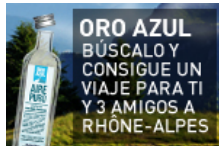
Jorge Salido Cobo | Javier Nadales (Vídeo) | Madrid

Participa en ELMUNDO.es Inicia sesión Regístrate



ESTHER SÁNCHEZ-LASTRA

Nacida en	Madrid
Fecha	13-02-1972
Profesión	Arquitecto de Interiores
ESTUDIO	Esther Sánchez-Lastra Arquitectura de Interiores
CONTACTO	esther@eslinteriorismo.com
UNIFAMILIAR ORGAZ	
Tipología	Chalé de tres plantas
Superficie	800 metros cuadrados
Dónde	Noreste de Madrid capital Barrio Parque Conde de Orgaz
Qué era	Casa proyectada hace 40 años de espaldas a la luz con espacios pequeños y circulaciones angostas
Trabajo	Reforma integral para iluminar estancias, abrir espacios y dar continuidad a la casa con el jardín
Obra de	Noviembre 2010-Julio 2011
Qué es	Una casa con máxima luz de ambientes diáfanos y acogedores Inmueble de grandes espacios bien articulados entre sí



Cuarenta años después de su nacimiento a manos de un ingeniero suizo, Unifamiliar Orgaz -un chalé independiente de 800 metros- vive su segunda vida gracias a la interiorista Esther Sánchez-Lastra. Esta apasionada del diseño de interiores ha recuperado la vivienda para el siglo XXI con una reforma integral manteniendo su columna vertebral. La ha dotado de luz máxima abriéndola al jardín y respetando su filosofía profesional: ajustar el presupuesto y economizar los tiempos.

"Rotundamente" opuesta a ver el interiorismo como un lujo, la madrileña defiende a capa y espada que "el presupuesto no lo es todo" en sus proyectos y, parte de su trabajo, consiste en "hacer mucho con la menor inversión". Entre los trucos que usa para aminorar las facturas está la "utilización de pocos materiales y repetirlos en los espacios". Teoría que ha llevado a la práctica en la casa del barrio Parque Conde de Orgaz de Madrid con el roble teñido, el acero y la caliza en tono moka.



Esther Sánchez-Lastra. | F. Bedón

Sánchez-Lastra **presume**, en este sentido, **de "saber ajustar los honorarios y el servicio que ofrece al tipo de encargo y cliente"**. "No es lo mismo un empresario que un matrimonio joven que quiere reformar el piso que ha comprado", señala. Así, destaca que la labor del interiorista es "ayudar a pensar, a diseñar y a aprovechar los recursos del espacio donde una persona pasará la mayor parte de su vida". "¿Es un lujo invertir en ese objetivo?", se pregunta.

Unifamiliar Orgaz, casa levantada hace cuatro décadas, responde con exactitud a esta estrategia. "Adaptándome a las necesidades y cuentas del cliente, transformé una propiedad de espacios pequeños y circulaciones angostas, de espaldas a la luz, al jardín y al exterior". Hoy, el inmueble cuenta con **grandes ambientes bien articulados** y está abierto al jardín con un gran salón que gana continuidad en las zonas exteriores. Las paredes de ladrillo han dejado paso a grandes cristaleras.

Este resultado final ha sido alcanzado a pesar del **gran impedimento de la altura** -la climatización por suelo recortó 10 centímetros su verticalidad- **y de los muros de carga** -las vigas intocables fueron incluidas y camufladas en el proyecto-, principales retos arquitectónicos a los que se enfrentó la interiorista. "Las condiciones estructurales me obligaban a crear un **salón doble que no tenía sentido** y, finalmente, opté por colocar una chimenea a dos caras que disimulaba y unía ambas estancias dándoles un significado propio", explica al hablar de la parte más complicada del proyecto.

'Ayuda a pensar, diseñar y aprovechar el espacio donde una persona pasará gran parte de su vida'

Anteriores:

Paula Rosales
Isabel García Laranjinha
Galán y Sobrini
Julio Touza
Patricia Domínguez Churruca
Lola Carrillo
Luisa Olazábal
Luis Bustamante
Marisa Gutiérrez
Beatriz López Vilalta
Rebeca Cano-Beatriz Peral
Aida G. Llavona
Juan Carlos Rodríguez
Gaspar Sobrino
Germán Álvarez
Gaspar Sobrino
Gelo Álvarez
Silvia Trigueros-Celia Gómez
Isabel Cantos
Marisa Gallo
Estefanía Carrero
Pascua Ortega
Olga Martínez
Laura Carrillo
Alicia Mesa
Luis Puerta
Carmen Pousa
Lorenzo Castillo
Luis Galliussi
María De la Osa
Ignacio G^o de Vinuesa
Olga Zapata
Javier Castilla
Pepe Leal
Diego Rodríguez
Belén Domecq
Rocío Monasterio
Tomás Alía

Su gran **salón doble** ha sido dividido por una chimenea a dos caras dotándolo de sentido pleno

La **planta baja ha sido abierta al jardín**, a través de ventanales, siendo éste una continuidad interior

La **escasa altura de techos** y los **muros de carga**, grandes trabas salvadas e incluidas en la obra **Roble teñido** de gris-verdoso, **acero corten** y **caliza moka**, principales materiales utilizados

Muebles Sánchez-Lastra: lámparas de pie y mesa, estanterías voladas, armarios disimulados, etc.

Luces bajas y empotradas

Premio residencial InteriCAD 2011

Un trabajo que cuenta también con un reconocimiento internacional. Sánchez-Lastra ha sido galardonada por esta obra con el primer premio en la categoría residencial del **VII Certamen Internacional InteriCAD Interior Design 2011**. "La armonía, conseguida a través de la iluminación y la repetición de materiales y colores ha sido, posiblemente, la clave del prestigioso premio", asegura.

Sánchez-Lastra no esconde su entusiasmo por el galardón y recuerda que **sus comienzos no fueron nada fáciles**: "Aprovechaba cualquier ocasión para trabajar en algo que tuviera que ver con el mundo del interiorismo e incluso, **en algunas ocasiones, gratis**". Una vez asentada, echa en falta una mayor especialización en el sector y denuncia el alto nivel de **intrusismo**. Haciendo autocrítica, cree que "al diseño de interiores le falta llegar a todo el mundo y darse a conocer porque sigue siendo **aún una profesión ignorada**".

'Al principio, aprovechaba toda ocasión para trabajar en este mundo incluso aunque fuera gratis'

PUBLICIDAD [Aprende la nueva forma de ahorrar con la cuenta NARANJA de ING](#)

Publicidad



Teresa Sapey
I. Gª Balbuena II
Marta Fernández
I. Gª Balbuena I

publicidad



Noticias más leídas | Blogs más leídos | Últimas noticias

1. ¡Así cazaron a Kristen!
2. Una actriz de Bollywood enciende la India
3. Desvelado el secreto del uniforme
4. El BCE dispara la Bolsa y baja la prima
5. Kristen Stewart admite haber sido infiel
6. Sara e Iker, luciendo palmito
7. El 'after' ha muerto, viva Volcano
8. Rato: Ordóñez pidió fusionar C. Madrid y Bancaja
9. Tras 'Liberación', 'The Economist'
10. Una cruz gamada en la mesa de Toni Cantó

[Ver lista completa](#)

publicidad

